

## வரலாறு பகுதி -14, 15

## 14] சாதவாகனர்கள்

## பாடக்குறிப்புகள்

- கோதாவரி, கிருஷ்ணா ஆறுகளுக்கு இடைப்பட்ட பகுதியை ஆண்ட ஆந்திரர்கள் சாதவாகனர்கள் என்றழைக்கப்பட்டனர்.
- சாதவாகன மரபை தோற்றுவித்தவர் சீமுக மன்னர். அவருடைய மகன் முதலாம் ஸ்ரீசதகர்னி இம்மரபிற்கு பெருமை சேர்த்தார்.
- முதலாம் ஸ்ரீசதகர்னி மாளவ தேசத்தை வென்று அசுவமேதயாகம் நடத்தினார். தலைநகர் பிரிதிட்டன் ஆகும்.
- சாதவாகன மன்னர்களில் சிறப்பு வாய்ந்தவர் கௌதமி புத்ரசதகர்னி. இவர் சாகர்களை வென்றதால் சாகரி என்றழைக்கப்பட்டார். இவர் கி.பி. 80 முதல் கி.பி. 104 வரை ஆண்டார்.
- வசிஷ்ட புத்ர புலமாயியும், யக்ன ஸ்ரீசதகர்னியும் வல்லமை படைத்தவர்களாக இருந்தனர்.
- நவங்கரா என்ற நகரை புலமாயி நிர்மானித்தார்.
- அமராவதியில் காணப்படும் புலமாயின் கர்தூண்களும், ராசமாதா கல்வெட்டுகளும் சாதவாகனர்களின் ஆட்சியைப் பற்றி கூறுகின்றனர்.
- கர்சபணம், சுவர்ணம் போன்ற நாணயங்கள் இருந்தன.

=====

## 15] தென்னிந்திய அரசுகள் - பல்லவர்கள்

## பாடக்குறிப்புகள்

- பண்டைய தமிழகமானது சேர, சோழ, பாண்டிய நாடு எனும் முப்பெரும் அரசியல் பிரிவுகளைக் கொண்டதாக இருந்தது. அக்காலம் சங்ககாலம் எனப்பட்டது.
- பின்னர் களப்பிரர்கள் கி.பி. 300 முதல் 600 ஆம் ஆண்டு வரையில் ஏறக்குறைய 3 நூற்றாண்டுகள் தமிழகத்தை ஆண்டனர்.
- அதன் பின்னர் மீண்டும் ஆட்சியைப் பிடித்தவர்கள், பிற்கால பல்லவப் பேரரசு, சோழப் பேரரசு, பாண்டியப் பேரரசு.

பல்லவப் பேரரசு - பல்லவர்களின் அரசியல் வரலாறு

- பல்லவர்களின் தோற்றம் குறித்து பல்வேறு கருத்துகள் நிலவுகின்றன. இவர்கள் பாரசீகத்தைச் சேர்ந்தவர்கள் என்றும், சாதவாகனர்கள் கீழ் ஆட்சி அலுவலர்களாக இருந்தவர்கள் என்றும், தொண்டை மண்டலத்தை தாயகமாகக் கொண்டவர்கள் என்றும் கூறுவர்.
- பல்லவ மரபை, முற்காலப் பல்லவர், பிற்காலப் பல்லவர் என பிரித்து வழங்குவர்.
- சிம்மவிஷ்ணுவின் தலைமையில் பல்லவர்கள், களப்பிரர்களை தோற்கடித்து வடதமிழ்நாடாகிய தொண்டை மண்டலத்தில் தமது ஆட்சியை நிறுவினர்.
- பல்லவர்களின் தலைநகரம் காஞ்சிபுரம் ஆகும்.

#### பிற்காலப் பல்லவர்கள் ( கி.பி. 570 - 903 )

##### சிம்ம விஷ்ணு

- பிற்காலப் பல்லவ அரசர்களில் முதன்மையானவர் சிம்ம விஷ்ணு .
- இவர் களப்பிரர்களை வீழ்த்தி பல்லவர் ஆட்சியைத் தொண்டை மண்டலத்தில் தொடங்கி வைத்தார். பின்னர் சோழப்பகுதிகளில் சிலவற்றையும் கைப்பற்றினார்.
- வடக்கில் ஆந்திரப் பகுதியான விஷ்ணுகுண்டின் முதல், தெற்கில் காவிரி ஆறு வரையில் விரிந்ததொரு பேரரசை நிறுவினார். அதனால் இவர் 'அவனிசிம்மன் ' அதாவது " உலகின் சிங்கம்" எனப் புகழப்பட்டார்.
- இவரைத் தொடர்ந்து பல்லவ அரசை ஆட்சி செய்தவர்களில், முதலாம் மகேந்திரவர்மன், முதலாம் நரசிம்மவர்மன், இரண்டாம் நரசிம்மவர்மன் ஆகியோர் குறிப்பிடத்தகுந்தவர்கள் ஆவார்.

#### முதலாம் மகேந்திரவர்மன் ( கி.பி. 600 - 630 )

- சிம்மவிஷ்ணுவின் மகன் முதலாம் மகேந்திரவர்மன் ஆவார். இவரது காலத்தில் சாளுக்கியர்களோடு பகைமை ஏற்பட்டது.
- சாளுக்கிய அரசர் இரண்டாம் புலிகேசி, பல்லவ நாட்டின் மீது போர் தொடுத்தார். மகேந்திரவர்மனை தோற்கடித்து பல்லவ நாட்டின் வடபகுதியை தோற்கடித்தார்.
- மகேந்திரவர்மன் தமது ஆட்சியின் தொடக்கத்தில் சமணமதத்தை பின்பற்றினார். பின்னர் சைவக்குரவர் அப்பர் என்பவரால் சைவத்திற்கு மாற்றப்பட்டார்.
- மகேந்திரவர்மன் கட்டிடக்கலையிலும், ஓவியக் கலையிலும், இசைக் கலையிலும் பல்வேறு திறன்களைக் கொண்டிருந்ததால் பல சிறப்புப் பெயர்களை பெற்றிருந்தார்.
- இவர் திருச்சி, செங்கல்பட்டு, வட தென் ஆற்காடு மாவட்டங்களில் குகைவரைக் கோவில்கள் பல அமைத்தார்.
- மாமண்டூர் ஏரி, மகேந்திரவாடி ஏரியையும் அமைத்தார்.

- இவர் இயற்றிய சமஸ்கிருத நாடகம் "மத்தவிலாசம் பிரகாசனம்" ஆகும்.
- இவர் அமைத்த குடைவரைக் கோயில்கள், மண்டகப்பட்டு, பல்லாவரம், மாமண்டூர், மகேந்திரவாடி, தளவானூர், திருச்சிராப்பள்ளி, சீயமங்கலம் ஆகிய இடங்களில் உள்ளன.
- இவர் மகேந்திரமங்கலம், மகேந்திரவாடி என்ற இரண்டு நகரங்களை நிறுவினார்.

#### முதலாம் நரசிம்மவர்மன் (கி.பி. 630 - 688)

- முதலாம் மகேந்திரவர்மனின் மகன் முதலாம் நரசிம்மவர்மன் ஆவார்.
- இவரை 'மாமல்லன்' என்றும் அழைப்பர். மற்போரில் சிறந்தவன் என்பது இதன் பொருளாகும்.
- சாளுக்கியர் தலைநகரான வாதாபிக்குப் படையெடுத்துச் சென்று வென்றதால் இவர் வாதாபி கொண்டான் எனவும் புகழப்பட்டார்.
- இவரது நண்பர் மாளவர்மனுக்காக, இருமுறை இலங்கையின் மீது போரிட்டு வென்று ஆட்சியை மீட்டுக்கொடுத்தார்.
- காஞ்சிபுரத்தில் உள்ள வைகுந்த பெருமாள் கோயில், கங்கை கொண்ட சோழபுரம் என்ற புதிய தலைநகரை நியமித்தார்.
- பாறைகளை குடைந்து கோவில்கள் காட்டினார்.
- நரசிம்மவர்மன் ஆட்சியின் போது தான் சீனப்பயணி யுவான்கவாங், தலைநகர் காஞ்சிக்கு வருகை தந்தார்.
- நரசிம்மவர்மன் சிறந்த கட்டிடக்கலை நிபுணராகவும் விளங்கினார். மாமல்லபுரத்தில் உள்ள ஒற்றைக்கல் ரதங்கள் இவரது கட்டிடக்கலைக்கு சிறந்த எடுத்துக்காட்டு.
- இவரைத் தொடர்ந்து இரண்டாம் மகேந்திரவர்மன் (கி.பி. 668-670 ), முதலாம் பரமேஸ்வர வர்மன் (கி.பி. 670-691) ஆகியோர் ஆட்சி புரிந்தனர்.

#### இரண்டாம் நரசிம்மவர்மன் (இராஜசிம்மன்) (கி.பி. 691-728)

- முதலாம் பரமேஸ்வரவர்மனின் மகன் இரண்டாம் நரசிம்மவர்மன் ஆவார். இவரது ஆட்சி காலத்தில் பல்லவநாடு, அமைதியும், வளமும் கொண்டு விளங்கியது.
- மாமல்லபுரத்தில் கடற்கரைக்கோயில், பனைமலையில் தாளகிரிஸ்வரர் கோயில் உட்பட பல ஆலயங்களை கட்டினார்.
- இவரது அரசவையில் பல அறிஞர்கள் இடம்பெற்றிருந்தனர். அவர்களுள் தண்டி என்ற வடமொழி அறிஞர் ஒருவராவார். இவர் தண்டி அலங்காரம் என்னும் சமஸ்கிருத இலக்கண நூலை எழுதினார்.
- நரசிம்மவர்மன் ஆட்சியில் சீனாவுடன் வணிக உறவு ஏற்பட்டது ஒரு முக்கிய நிகழ்வாகும்.

#### இரண்டாம் பரமேஸ்வரவர்மன் (கி.பி. 728-731)

- இவர் இரண்டாம் நரசிம்மவர்மனின் மகன்.
- சாளுக்கிய மன்னர் இரண்டாம் விக்ரமாதித்தனால் போரில் தோற்கடிக்கப்பட்டார்.
- சுங்கர்களோடு நடைபெற்ற போரில் பரமேஸ்வர வர்மன் கொல்லப்பட்டார்.
- இவரது மரணத்திற்கு பிறகு இவரின் மகன்கள் ஆட்சிக்கு வராத காரணத்தினால் சிம்மவிஷ்ணுவால் தொடங்கப்பட்ட பிற்கால பல்லவ மரபு முடிவடைந்தது.

#### இரண்டாம் நந்திவர்மன் பல்லவமல்லன் (கி.பி. 731-796)

- இரண்டாம் பரமேஸ்வரனின் இறப்பிற்குப் பிறகு சிம்மவிஷ்ணுவின் தம்பியும் இரண்யவர்மனின் மகனுமான இரண்டாம் நந்திவர்மன் என்பவரை, பல்லவ அமைச்சர்கள், கடிகைகளின் (கல்வி நிலையங்கள்) உறுப்பினர்கள் மற்றும் பொதுமக்கள் ஆகியோரால் பல்லவ அரசராக தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டார்.
- இரண்டாம் நந்திவர்மன் விஷ்ணு பக்தர் ஆவார். காஞ்சியில் கைலாசநாதர் கோயிலைக் கட்டினார். திருமங்கை ஆழ்வார் இவரின் சமகாலத்தவராவார்.
- பல்லவ மன்னர்களில் குறிப்பிடத்தக்க மற்றொரு மன்னர் மூன்றாம் நந்திவர்மன் (கி.பி. 847-870) ஆவார்.
- இவர் தெள்ளாறு என்னுமிடத்தில் நடைபெற்ற பெரும் போரில் "பாண்டிய மன்னன் ஸ்ரீவல்லபனை" வென்றார். எனவே இவரை "தெள்ளாறு எறிந்த நந்திவர்மன்" என "நதிக்கலம்பகம்" புகழ்கிறது.

#### பல்லவ பேரரசின் வீழ்ச்சி

- பல்லவ அரசர்களில் இரண்டாம் நரசிம்மவர்மனுக்கு பிறகு ஆட்சி செய்தவர்கள் திறமையற்றவர்களாக இருந்தார்கள். இவர்கள் பாண்டியருடன் போரிட்டார்கள்.
- கடைசி பல்லவ அரசர் அபராஜிதனை (கி.பி. 885-903) சோழ மன்னர் ஆதித்தன் தோற்கடித்தார். அபராஜிதனுக்குப் பிறகு தொண்டை மண்டலத்தில் பல்லவர்கள் ஆட்சி முடிவுற்றது.

#### பல்லவர்களின் நிர்வாகம்

- பல்லவர்கள் சிறந்ததொரு நிர்வாக அமைப்பை ஏற்படுத்தியிருந்தனர்.
- பல்லவ நாடு பல 'ராஷ்டிரம்' எனக்கூடிய மண்டலங்களாகப் பிரிக்கப்பட்டது. மண்டலங்கள் பல விஷயங்களாகவும் (கோட்டங்களாகவும்), விஷயங்கள் பல நாடுகளாகவும், நாடுகள் பல ஊர்களாகவும் பிரிக்கப்பட்டன.
- மைய அரசின் தலைவராக மன்னர் விளங்கினார். மன்னருக்கு உதவியாக அமைச்சர்களும்,

செயலர்களும் இருந்தன.

- உரிமையியல், குற்றவியல் ஆகிய நீதிமன்றங்களும் இருந்தன.
- நிர்வாகத்தின் அடிப்படை அலகு கிராமம் ஆகும். கிராமத்தை நிர்வாகிக்க "ஊர் அவை" இருந்தது.
- கிராமங்களின் வளர்ச்சிக்கு வாரியங்கள் பாடுபட்டன. ஏரி வாரியம், தோட்ட வாரியம், கோயில் வாரியம் உள்ளிட்ட 20 வாரியங்கள் ஏற்படுத்தப்பட்டிருந்தன.

#### பல்லவர்களின் கொடைகள் இலக்கியம்

- பல்லவ மன்னர்கள் கல்விக்கு பெரும் ஆதரவு தந்தனர்.
- முதலாம் மகேந்திரவர்மன் மத்தவிலாச பிரகடனம், பகவத வியூகம் ஆகிய நூல்களை எழுதினார்.
- பரவி 'கீர்தர்கனியம்' என்ற நூலை எழுதினார். தண்டி என்பார் அவுந்தி சுந்தரி சுதாசாரம் என்னும் நூலையும் பெருந்தேவனார் பாரத வெண்பாவையும் எழுதினார்.
- ஆழ்வார்களும், நாயன்மார்களும் எழுதிய பாடல்களில் பல, பல்லவர் காலத்தைச் சேர்ந்ததாகும், புகழ்பெற்ற நந்திக்கலம்பகமும் இக்காலகட்டத்தில் எழுதப்பட்டது.

#### பல்லவர் கால கலைகள்

- திராவிட பாணியிலான கட்டிடக்கலை பல்லவர்கள் காலத்தில் தொடங்கப்பட்டது.
- இவர்களது கட்டிடக்கலை 4 விதமாக பிரிக்கலாம்.
  - 1) முதலாவதாக, பாறைக்குடைவு கோயில்கள், இவை முதலாம் மகேந்திரவர்மன் காலத்தில் ஏற்படுத்தப்பட்டன. எடுத்துக்காட்டாக மகேந்திரவாடி, மாமண்டூர், தளவானூர், சீயமங்கலம், திருச்சிராப்பள்ளி, திருக்கழுக்குன்றம் உள்ளிட்ட பல இடங்களில் உள்ளன.
  - 2) இரண்டாவதாக ஒற்றைக்கல் ரதங்கள், மண்டபங்கள் ஆகியன. இவை மாமல்லபுரத்தில் உள்ளன.
  - 3) மூன்றாவது அமைப்பு, இராஜசிம்மன் வகையிலானது. காஞ்சிபுரத்தில் உள்ள கைலாசநாதர் கோயில், மாமல்லபுரத்தில் உள்ள கடற்கரைக் கோயில் ஆகியன இதற்கு எடுத்துக்காட்டாகும்.
  - 4) நான்காவது வகையானது, கட்டுமான கோயில்கள் ஆகும். காஞ்சியில் உள்ள முக்தீஸ்வரர் ஆலயம், வைகுந்த பெருமாள் கோயில் ஆகியன இதற்கு எடுத்துக்காட்டாகும்.
- பல்லவ மன்னர்கள், இசை, ஓவியம், நுண்கலைகளை ஆதரித்தனர். இசையில் வல்லவராய் திகழ்ந்ததால் முதலாம் மகேந்திரவர்மன் 'சங்கீரணசாதி' என்றும், அவரது ஓவிய ஆற்றலால் 'சித்திரக்காரப்புலி' என்றும் புகழப்பட்டார். பல்லவர்காலத்து அழகிய ஓவியங்கள் காஞ்சி கைலாசநாதர் கோயிலில் காணப்படுகின்றன.